**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 6**

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

* prawidłowo i  całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
* prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych (flet, dzwonki oraz inne instrumenty na których gra uczeń) melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
* samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
* potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
* bierze czynny udział w akcjach o charakterze muzycznym (np. oprawa muzyczna uroczystości szkolnych),
* jest bardzo aktywny muzycznie,
* wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki itp.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

* prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
* prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
* umie bezbłędnie wykonywać rytmy –gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
* potrafi rytmizować teksty,
* rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
* zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
* podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

* poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
* poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
* wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
* rytmizuje łatwe teksty,
* zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
* prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

* niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
* niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania
* wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
* zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
* prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

* niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
* niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
* niechętnie podejmuje działania muzyczne,
* myli terminy i pojęcia muzyczne,
* dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
* najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę **niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w  zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy.

**Kryteria oceniania**

1. **Podczas wystawiania oceny za śpiew** będzie brana pod uwagę: poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.

2. **Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie** zostanie uwzględniona: poprawność muzyczna, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. **Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych**, będzie brane pod uwagę:

* zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
* rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
* rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
* podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
* wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. **Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne** będzie brane pod uwagę:

* rytmizację tekstów,
* improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
* umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
* umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
* umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych
* udział w muzycznych działaniach pozalekcyjnych (np. udział w oprawie muzycznej akademii i uroczystości)