**WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA**

**Z PLASTYKI**

**KLASA 6**

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" .

Podręczniki dla klas IV-VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, M. Ipczyńska, N.Mrozkowiak. wyd. Nowa Era

1. **Kryteria ocen z plastyki.**

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

* + - poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
    - indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
    - zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
    - poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
    - podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
    - przygotowanie do zajęć.
    - wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

1. **Zasady oceniania uczniów.**

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

Prace ucznia oceniane są za:

* + - zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
    - trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
    - ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
    - ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
    - każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
    - jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
    - uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
    - raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
    - jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

1. **Szczegółowe kryteria ocen:**

**a/ocena celująca (6)**

* + czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
  + pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
  + poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
  + prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
  + wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
  + wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

**b/ ocena bardzo dobra (5)**

* + czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
  + pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
  + prawidłowa organizacja pracy,
  + wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
  + wykonywanie prac dodatkowych,
  + wszystkie prace oddane w terminie,
  + przygotowywanie się do zajęć;

**c/ ocena dobra (4)**

* + gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
  + przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
  + prace staranne i estetyczne;

**d/ ocena dostateczna (3)**

* + podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
  + trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
  + prace niestaranne i nieestetyczne;

**e/ ocena dopuszczająca (2)**

* + spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
  + brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
  + zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
  + częste nieprzygotowanie do lekcji;

**f/ ocena niedostateczna (1)**

* + nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,

 brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,

 nieterminowe oddanie prac do oceny.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie VI uczniowie doskonalą poznane elementy języka sztuki jak: linia, kształt, plama barwna, gama barw, światłocień, walor, kompozycja, faktura, perspektywa. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, grafikę, architekturę i sztukę użytkową. Poznają różnorodne techniki plastyczne wykorzystywane w poszczególnych dziedzinach sztuki. Poznają zabytki sztuki od najdawniejszych po sztukę średniowiecza. Wykonują prace inspirowane poznanymi dziełami. Podczas lekcji podejmują działania związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują nowe techniki zarówno rysunkowe, jak i malarskie do stworzenia prac plastycznych, co daje uczniom możliwość różnorodnych rozwiązań. Uczniowie rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

**Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

**a/ wymagania podstawowe:**

* rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki,**
* wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej,
* używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu,
* organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich,
* posługuje się **rysunkiem światłocieniowym,**
* posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
* określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie,
* rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa,**
* maluje pracę na określony temat,
* wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej,**
* rozróżnia **rodzaje kompozycji plastycznej,**
* rozróżnia na przykładach rodzaje **rzeźby,**
* wykonuje **kompozycje liternicze,**
* określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego,**
* wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,
* wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
* wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,
* projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
* określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,
* wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się **twórczość ludowa,**
* wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej,
* potrafi określić podstawowe cechy sztuki prehistorycznej, starożytnej i średniowiecznej, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów **wybranych okresów sztuki**.

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

* świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
* pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
* świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
* wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki,
* podaje cechy dzieł artystów sztuki średniowiecza, renesansu i baroku,
* wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki,
* wskazuje zabytki architektury wybranych epok sztuki,
* ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich,
* wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,
* przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,
* opisuje fotografię artystyczna i porównuje ją z fotografią użytkową,
* wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii,
* wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
* ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.