**WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA**

**Z PLASTYKI**

**KLASA 7**

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" .

 Podręczniki dla klas IV-VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, M. Ipczyńska, N.Mrozkowiak. wyd. Nowa Era

1. **Kryteria ocen z plastyki.**

 Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

* + - poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
		- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
		- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
		- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
		- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
		- przygotowanie do zajęć.
		- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

1. **Zasady oceniania uczniów.**

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

Prace ucznia oceniane są za:

* + - zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
		- trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
		- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
		- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
		- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
		- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
		- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
		- raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
		- jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych,
		- uczeń aby otrzymać roczną ocenę klasyfikacyjną wyższą od przewidywanej musi spełniać warunki określone w Statucie Szkoły. Aby uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana, uczeń będzie musiał poprawić prace z tego zakresu, z którego otrzymał oceny niższe od oceny o jaką się ubiega.
1. **Szczegółowe kryteria ocen:**

**a/ocena celująca (6)**

* + czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
	+ pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
	+ poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
	+ prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
	+ wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
	+ wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

**b/ ocena bardzo dobra (5)**

* + czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
	+ pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
	+ prawidłowa organizacja pracy,
	+ wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
	+ wykonywanie prac dodatkowych,
	+ wszystkie prace oddane w terminie,
	+ przygotowywanie się do zajęć;

**c/ ocena dobra (4)**

* + gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
	+ przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
	+ prace staranne i estetyczne;

**d/ ocena dostateczna (3)**

* + podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
	+ trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
	+ prace niestaranne i nieestetyczne;

**e/ ocena dopuszczająca (2)**

* + spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
	+ brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
	+ zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
	+ częste nieprzygotowanie do lekcji;

 **f/ ocena niedostateczna (1)**

* + nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,

 brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,

 nieterminowe oddanie prac do oceny.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie VII uczniowie doskonalą poznane elementy języka sztuki. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę, architekturę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi i zmianie tych dziedzin na przestrzeni wieków. Poznają zabytki i twórców począwszy od sztuki renesansu i baroku aż po najnowsze nurty w sztuce (kubizm, abstrakcjonizm, pop art., surrealizm, abstrakcjonizm, dadaizm). Wykonują prace inspirowane twórczością znanych artystów. Poznają nowoczesne środki wyrazu plastycznego (fotografia, instalacje, happening). Podczas lekcji podejmują działania związane z poznaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują różnorodne techniki plastyczne do realizacji zadań. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

**Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

**a/ wymagania podstawowe:**

* określa formy twórczości artystycznej, rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki,**
* wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej,
* wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
* rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa,**
* szkicuje lub maluje pracę na określony temat,
* wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej,**
* rozróżnia formy grafiki użytkowej,
* rozróżnia na przykładach **rodzaje rzeźby oraz** wyjaśnia funkcje rzeźby,
* wyjaśnia **rolę architektury,** wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
* określa, co to jest **zabytek,**
* opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków,
* rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji,
* określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego** i **rzemiosła artystycznego,**
* wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
* wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,
* projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
* wyjaśnia, co jest istotą **sztuki ludowej,**
* wskazuje charakterystyczne cechy sztuki **renesansu i baroku**,
* wyjaśnia, w jakich formach przejawia się **sztuka współczesna,**
* tłumaczy, czym różnią się **fotografia artystyczna i użytkowa,**
* wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością impresjonistów, abstrakcjonistów, fowistów, kubistów i surrealistów,

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

* świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
* opisuje cechy sztuki renesansu i baroku,
* wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki nowoczesnej,
* podaje cechy dzieł artystów sztuki nowoczesnej,
* wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki nowoczesnej,
* wymienia najważniejsze zabytki regionu, wskazuje artystę lokalnego,
* wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
* świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
* odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę,
* wskazuje zabytki w swojej miejscowości, wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
* opisuje przykładowe dzieło architektury,
* wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,
* wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
* przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,
* opisuje fotografię artystyczna i porównuje ją z fotografią użytkową,
* ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.